

Teorie e strategie didattico-valutative per l'Esperto in progettazione musicale inclusiva

PARTE I - INFORMAZIONI GENERALI

Tipologia di corso

Master

Titolo del corso

Teorie e strategie didattico-valutative per l'Esperto in progettazione musicale inclusiva

PARTE II - REGOLAMENTO DIDATTICO ORGANIZZATIVO

Indirizzo web del corso

<https://scienzeformazione.uniroma3.it/didattica/post-lauream/>

Il Corso di Studio in breve

Il Master di I livello "Teorie e strategie didattico-valutative per l'Esperto in progettazione musicale inclusiva" (60 CFU, 1500 ore) intende promuovere nelle corsiste e nei corsisti lo sviluppo delle competenze teoriche e metodologico-didattiche necessarie per impiegare la musica nella progettazione di ambienti di apprendimento e di partecipazione inclusivi e di qualità. Il Master si svolge in modalità didattica mista (blended) e, per sostenere i processi di sviluppo professionale e l'acquisizione di saperi e competenze spendibili nell'agire educativo, propone, integrandoli, insegnamenti teorici scientificamente fondati, strategie didattiche efficaci e un'ampia parte di apprendimento esperienziale (experiential learning). Per consentire alle corsiste e ai corsisti di sviluppare le competenze e la riflessività necessarie per progettare, costruire e realizzare interventi educativo-didattici fondati sull'utilizzo inclusivo della musica, il Master si articola in tre aree di studio e di approfondimento fortemente integrate tra loro: 1) area della progettazione e della valutazione; 2) area della metodologia e della didattica; 3) area della professionalità docente. Avvalendosi di docenti e di massimi esperti del settore, il Master si rivolge al personale in servizio in ambito scolastico, educativo ed accademico (insegnanti su posto comune e di sostegno, educatrici/educatori, tutor di Conservatorio ecc.).

Obiettivi formativi specifici del Corso

Il Master di I livello risponde alla crescente domanda di formazione e sviluppo delle competenze professionali necessarie per utilizzare la musica in ogni grado di istruzione all'interno di una prospettiva fortemente inclusiva delle differenze di abilità, genere, background socio-culturale, ecc. Il Master è finalizzato al raggiungimento di competenze sia di analisi dei fattori ambientali presenti nei contesti della formazione (valori e atteggiamenti delle persone, livello di sostegno offerto, materiali a disposizione, qualità degli spazi, repertori, livello di organizzazione, scelte politiche), sia di progettazione e valutazione di interventi educativi-didattici di qualità che impiegano la musica quale mediatore privilegiato per la trasformazione dei contesti in una prospettiva inclusiva. Il Master intende formare esperti di progettazione sull'impiego della musica in ambito educativo, in grado di valorizzare massimamente le potenzialità inclusive della disciplina (nelle sue manifestazioni strumentali, vocali, corporee e simboliche), quale fattore ambientale in grado di facilitare l'apprendimento e la partecipazione di tutti gli allievi, con una particolare attenzione a coloro che presentano bisogni educativi speciali.

Sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

Il Master promuove la specializzazione e/o la riqualificazione professionale di insegnanti di musica e di strumento musicale nei diversi gradi scolastici; di insegnanti su posto comune e di sostegno dei diversi gradi scolastici; di tutor accademici; di educatori e di professionisti in possesso di competenze musicali, anche non certificate. Le competenze sviluppate nel Master saranno spendibili in ambito educativo e preventivo (prevenzione primaria, secondaria, terziaria), socioassistenziale e nei contesti educativi e scolastici frequentati da persone con disturbi del neurosviluppo, disabilità e fragilità di origine ambientale.

Prova finale

L'elaborato finale (6 CFU) consiste nella progettazione e nella realizzazione di un percorso di apprendimento inclusivo attraverso la musica. Si compone di una parte scritta (relativa all'analisi della situazione e alla definizione degli obiettivi, alla discussione su contenuti, strategie didattiche e modalità di valutazione efficaci, alla formulazione di un progetto) e di una parte pratica (realizzazione del video di una lezione).

Obiettivi formativi specifici

Il Master di I livello risponde alla crescente domanda di formazione e sviluppo delle competenze professionali necessarie per utilizzare la musica in ogni grado di istruzione all'interno di una prospettiva fortemente inclusiva delle differenze di abilità, genere, background socio-culturale, ecc. Il Master è finalizzato al raggiungimento di competenze sia di analisi dei fattori ambientali presenti nei contesti della formazione (valori e atteggiamenti delle persone, livello di sostegno offerto, materiali a disposizione, qualità degli spazi, repertori, livello di organizzazione, scelte politiche), sia di progettazione e valutazione di interventi educativi-didattici di qualità che impiegano la musica quale mediatore privilegiato per la trasformazione dei contesti in una prospettiva inclusiva. Il Master intende formare esperti di progettazione sull'impiego della musica in ambito educativo, in grado di valorizzare massimamente le potenzialità inclusive della disciplina (nelle sue manifestazioni strumentali, vocali, corporee e simboliche), quale fattore ambientale in grado di facilitare l'apprendimento e la partecipazione di tutti gli allievi, con una particolare attenzione a coloro che presentano bisogni educativi speciali.

Informazioni utili agli studenti

Le attività prevedono lezioni e laboratori in presenza e a distanza. Le attività a distanza si terranno in modalità sincrona e asincrona sulle piattaforme Teams e Moodle. Per facilitare l'organizzazione delle corsiste e dei corsisti, le attività si svolgeranno per un fine settimana al mese, dal venerdì mattina alla domenica pomeriggio, per un totale di 9 fine settimana, da febbraio a novembre 2025. I mesi in cui si svolgeranno i fine settimana in presenza, mediante attività condotte con modalità esperienziale, sono marzo, luglio e settembre. I fine settimana di marzo e luglio si svolgeranno a Roma, il fine settimana di settembre si svolgerà a Milano presso la sede della Fondazione Sequeri-Esagramma. Gli incontri a distanza, oltre alle lezioni prevedono, attività esperienziali proposte in forma di laboratorio. Nel mese di agosto non sono previste attività. Durante tutto il percorso è fortemente richiesta la partecipazione attiva delle iscritte e degli iscritti. Le attività si svolgeranno in collaborazione con l'Associazione Sequeri-Esagramma (Milano), l'Associazione Dalcroze (Roma), l'Associazione Maxima Entropia (Capistrello, AQ), Cooperativa Oltre (Roma). È consentito il 20% delle assenze agli incontri (tra incontri in presenza e incontri a distanza). Il calendario completo delle lezioni sarà pubblicato all'inizio del corso. Il Master ammette l'iscrizione di dipendenti pubblici nell'ambito dell'iniziativa "PA 110 e Lode". È possibile iscriversi in qualità di uditori, fino ad un massimo di 5 persone. Non si prevede l'iscrizione a singoli moduli didattici. Per informazioni, scrivere alla direttrice del Master Amalia Lavinia Rizzo, mail: amalia.rizzo@uniroma3.it

Descrizione modalità di svolgimento

Le attività prevedono lezioni e laboratori in presenza e a distanza. Le attività a distanza si terranno in modalità sincrona e asincrona sulle piattaforme Teams e Moodle. Per facilitare l'organizzazione delle corsiste e dei corsisti, le attività si svolgeranno per un fine settimana al mese, dal venerdì mattina alla domenica pomeriggio, per un totale di 9 fine settimana, da febbraio a novembre 2025. I mesi in cui si svolgeranno i fine settimana in presenza, mediante attività condotte con modalità esperienziale, sono marzo, luglio e settembre. I fine settimana di marzo e luglio si svolgeranno a Roma, il fine settimana di settembre si svolgerà a Milano presso la sede della Fondazione Sequeri-Esagramma. Gli incontri a distanza, oltre alle lezioni prevedono, attività esperienziali proposte in forma di laboratorio. Nel mese di agosto non sono previste attività. Durante tutto il percorso è fortemente richiesta la partecipazione attiva delle iscritte e degli iscritti. Le attività si svolgeranno in collaborazione con l'Associazione Sequeri-Esagramma (Milano), l'Associazione Dalcroze (Roma), l'Associazione Maxima Entropia (Capistrello, AQ), Cooperativa Oltre (Roma). È consentito il 20% delle assenze agli incontri (tra incontri in presenza e incontri a distanza).

Requisiti di ammissione

Scadenza domande di ammissione: 15 gennaio 2025. Il Master è rivolto a coloro che sono in possesso dei seguenti titoli: laurea triennale, laurea magistrale, diploma di laurea (vecchio ordinamento) di qualsiasi tipo o titoli equipollenti italiani o esteri (diplomi di Conservatorio, Accademia delle Belle Arti ed Accademia di Danza affiancati da diploma quinquennale di scuola superiore). I candidati saranno ammessi alla frequenza del Master previo colloquio e/o questionario conoscitivo da parte di una Commissione, composta dalla Direttrice

e da due docenti del Master, che verificherà le competenze pregresse e la motivazione a partecipare. Nel caso in cui le domande di ammissione superino il numero massimo di ammessi, la selezione dei candidati sarà effettuata tenendo conto del percorso formativo individuale, dei titoli di studio e delle esperienze professionali, della conoscenza di almeno una lingua straniera. Ciascun partecipante può fare richiesta di riconoscimento di conoscenze pregresse appositamente certificate. Un'apposita Commissione composta dalla Direttrice del Master e da due docenti del Collegio esaminerà le richieste di riconoscimento di precedenti percorsi formativi, corredate di specifica documentazione, riconoscendo gli eventuali CFU nell'ambito del percorso del Master.

Numero di posti

35

Durata prevista

1 Anno

Crediti previsti

60

Lingua di insegnamento

ITA

Modalità didattica

Blended

Tasse di iscrizione ed eventuali esoneri

L'importo della tassa di iscrizione è pari a complessivi euro 2.800,00.

Per i docenti, per i dipendenti di Roma Capitale e per i Dipendenti pubblici in applicazione del Protocollo 110 e lode siglato con la Funzione pubblica si applica una riduzione a euro 2.300,00.

Importo prima rata: 1.400,00 € (scadenza 31/01/2025)

Importo prima rata partecipanti con quota ridotta: 1.400,00 € (scadenza 31/01/2025).

Importo seconda rata: 1.400,00 € scadenza 31/05/2025.

Importo seconda rata partecipanti con quota ridotta: 900,00 € (scadenza 31/05/2025).

All'importo della prima rata si sono aggiunti l'imposta fissa di bollo e il contributo per il rilascio del diploma o dell'attestato. Le quote di iscrizione non sono rimborsate in caso di volontaria rinuncia, ovvero in caso di non perfezionamento della documentazione prevista per l'iscrizione al Corso.

Coloro i quali si trovino in condizioni di disabilità con riconoscimento di handicap ai sensi dell'articolo 3, commi 1 e 3, della legge 5 febbraio 1992, n. 104, o con un'invalidità pari o superiore al 66% sono tenuti in ogni caso al pagamento della prima rata di iscrizione al Corso e sono esonerati dal pagamento della seconda. Per usufruire, comunque, dell'esonero è necessario allegare alla domanda di ammissione un certificato di invalidità rilasciato dalla struttura sanitaria competente indicante la percentuale riconosciuta.

È prevista l'ammissione in soprannumero di un numero massimo di 1 studente proveniente dalle aree disagiate o da Paesi in via di sviluppo. L'iscrizione di tale tipologia di studenti è a titolo gratuito. I corsisti devono il contributo fisso per il rilascio dell'attestato finale e l'imposta fissa di bollo. Per l'iscrizione dei su citati studenti si applica quanto disposto dalla normativa prevista in merito di ammissione di studenti con titolo estero.

La tassa di iscrizione al Master in qualità di uditori è fissata in € 1.500,00.

Rilascio titolo congiunto

Titolo normale

Direttore del Corso

Rizzo Amalia Lavinia

PIANO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE

(Insegnamenti, Seminari di studio e di ricerca, Stage, Prova finale)

Anno	Denominazione	SSD	CFU	Ore	Tipo Att.	Lingua
1	22911251 - Dispositivi multimediali per l'educazione musicale	L-ART/07	2	50	AP	ITA
1	22911252 - Funzionamento, disabilità e disturbi: costrutti teorici e strategie di intervento in ambito educativo-musicale	MED/39 M-PED/03	6	150	AP	ITA
1	22911256 - Il peer-tutoring come strategia didattica efficace: principi e modalità operative	M-PED/03	2	50	AP	ITA
1	22911253 - Insegnare a studiare la musica: quadri epistemologici e modalità didattiche	L-ART/07 M-PED/03	3	75	AP	ITA
1	22911241 - L'impiego della musica nella scuola inclusiva e deontologia ed etica del docente, dalla scuola dell'infanzia al Conservatorio: quadro teorico e riferimenti normativi	IUS/09 M-PED/03	3	75	AP	ITA
1	22911244 - L'orchestra sinfonica inclusiva: la metodologia Esagramma	L-ART/07	6	150	AP	ITA
1	22911249 - Metodologie e tecniche vocali e strumentali per l'inclusione	L-ART/07 M-PED/03	6	150	AP	ITA
1	22911248 - Mindfulness teaching ed educazione musicale	M-PED/03	1	25	AP	ITA
1	22911245 - Musica, creatività e narrazione	M-PED/03	2	50	AP	ITA
1	22911250 - Musica, movimento e consapevolezza corporea	L-ART/07 M-PED/03	3	75	AP	ITA
1	22911247 - Neuroscienze e musica	M-PSI/01	2	50	AP	ITA
1	22911254 - Osservazione e rielaborazione del comportamento musicale	ING-INF/05 L-ART/07	1	25	AP	ITA
1	22911243 - Pedagogia musicale attiva: teorie e metodologia	L-ART/07 M-PED/03	1	25	AP	ITA
1	22911255 - Personalità, teambuilding, e leadership nel gruppo musicale	ING-INF/05 M-PED/03 M-PSI/01	2	50	AP	ITA
1	22911242 - Progettazione e valutazione di UdA di musica e strumento musicale in ottica inclusiva	M-PED/03 M-PED/04	8	200	AP	ITA
1	22911258 - Prova finale per Esperto in progettazione musicale inclusiva		6	150	AP	ITA
1	22911246 - Psicologia dello sviluppo e dell'apprendimento	M-EDF/01 M-PSI/04	2	50	AP	ITA
1	22911257 - Tirocinio per Esperto in progettazione musicale inclusiva		4	100	AP	ITA

OBIETTIVI FORMATIVI

22911251 - Dispositivi multimediali per l'educazione musicale

Italiano

Gestire un computer (a livello di base) con particolare attenzione a registrazione, editing, montaggio ed elaborazione di eventi sonori. Ideare progettualità compositive di base per comporre eventi sonori in relazione con un progetto esplicitato. Valutare (in gruppo) la pertinenza della composizione finale con la progettualità iniziale. Ascoltare e analizzare in gruppo brani di autori del '900 che hanno fatto uso di suoni concreti e/o elettronici per ricavarne spunti di riflessione da concretizzarsi in altrettanti lavori originali.

Inglese

Testi da definire

22911252 - Funzionamento, disabilità e disturbi: costrutti teorici e strategie di intervento in ambito educativo-musicale

Italiano

Conoscere le caratteristiche dello sviluppo atipico in relazione a diverse tipologie di disabilità (intellettiva, sensoriale, motoria ecc.) e ai disturbi evolutivi specifici (DSA, ADHD ecc.). Approfondire il concetto di funzionamento e di disabilità secondo il modello bio-psico-sociale. Conoscere le strategie didattiche efficaci in ambito educativo speciale applicabili alla didattica musicale per il potenziamento cognitivo, lo sviluppo del comportamento e il miglioramento delle competenze socio-affettive.

Inglese

Testi da definire

22911256 - Il peer-tutoring come strategia didattica efficace: principi e modalità operative

Italiano

Approfondire il ruolo del peer-tutoring per il supporto alla partecipazione e all'apprendimento di allieve e allievi con bisogni educativi speciali di età diverse. Acquisire la padronanza della modalità didattiche più efficaci per utilizzare il peer-tutoring nei diversi ordini di scuola.

Inglese

Testi da definire

22911253 - Insegnare a studiare la musica: quadri epistemologici e modalità didattiche

Italiano

Conoscere le componenti del metodo di studio in ambito musicale in relazione all'applicazione di strategie cognitive e di apprendimento, alla pianificazione del lavoro e alla gestione delle emozioni. Acquisire la conoscenza della modalità didattiche più efficaci per supportare lo studio delle allieve e degli allievi con bisogni educativi speciali nei diversi ordini di scuola.

Inglese

Testi da definire

22911241 - L'impiego della musica nella scuola inclusiva e deontologia ed etica del docente, dalla scuola dell'infanzia al Conservatorio: quadro teorico e riferimenti normativi

Italiano

Conoscere i principi valoriali dell'impiego inclusivo della musica. Conoscere la normativa scolastica sull'inclusione in tutti gli ordini di scuola. Conoscere gli indicatori che connotano l'impiego inclusivo della musica a scuola. Acquisire consapevolezza dei principi etici e deontologici che regolano l'insegnamento inclusivo.

Inglese

Testi da definire

22911244 - L'orchestra sinfonica inclusiva: la metodologia Esagramma

Italiano

Conoscere i principi antropologici e didattici della metodologia Esagramma. Sperimentare l'improvvisazione musicale, la rielaborazione delle partiture e l'affiancamento didattico tipici dell'orchestra inclusiva. Apprendere le modalità di conduzione di un gruppo musicale inclusivo.

Inglese

Testi da definire

22911249 - Metodologie e tecniche vocali e strumentali per l'inclusione

Italiano

Sperimentare l'utilizzo della voce e degli strumenti all'interno della relazione educativo-musicale. Acquisire la padronanza di modalità didattiche che, utilizzando la voce e gli strumenti, favoriscano la partecipazione e l'apprendimento anche di allieve e allievi con bisogni educativi speciali in contesti musicali inclusivi.

Inglese

Testi da definire

22911248 - Mindfulness teaching ed educazione musicale

Italiano

Conoscere i principi della mindfulness e le sue applicazioni in ambito educativo musicale. Sviluppare la consapevolezza e la presenza mentale all'interno della relazione educativa, come strumenti per favorire atteggiamenti e pratiche inclusive.

Inglese

Testi da definire

22911245 - Musica, creatività e narrazione

Italiano

Approfondire i rapporti tra musica-creatività e musica- narrazione. Conoscere e saper utilizzare in prospettiva inclusiva i principali dispositivi educativo-didattici che impiegano la musica nel quadro degli approcci narrativi. Esplorare le possibilità creative di espressione individuale e collettiva all'interno di percorsi inclusivi di narrazione musicale.

Inglese

Testi da definire

22911250 - Musica, movimento e consapevolezza corporea

Italiano

Sviluppare la consapevolezza corporea attraverso attività guidate di movimento individuale e collettivo. Esplorare le possibilità espressive e musicali del corpo attraverso attività di body percussion e di ritmica Dalcroze. Individuare, nel rapporto tra musica e movimento, gli elementi da impiegare per promuovere l'inclusione in presenza di bisogni educativi speciali.

Inglese

Testi da definire

22911247 - Neuroscienze e musica

Italiano

Conoscere i principali risultati della ricerca neuroscientifica in ambito musicale in riferimento allo sviluppo cognitivo ed emozionale.

Inglese

Testi da definire

22911254 - Osservazione e rielaborazione del comportamento musicale

Italiano

Saper osservare il comportamento musicale dal punto di vista cognitivo, affettivo e relazionale. Saper utilizzare l'interazione musicale per favorire lo sviluppo di capacità personali (flessibilità, esposizione, ascolto reciproco, dialogo, espressività, pensiero complesso, ecc.).

Inglese

Testi da definire

22911243 - Pedagogia musicale attiva: teorie e metodologia

Italiano

Conoscere i principali modelli teorici e applicativi della didattica musicale attiva. Individuare gli elementi della didattica musicale attiva maggiormente efficaci ai fini della progettazione inclusiva.

Inglese

Testi da definire

22911255 - Personalità, teambuilding, e leadership nel gruppo musicale

Italiano

Acquisire consapevolezza della complessità del Sé e dei tratti di personalità, propri e altrui, e saper riconoscere la loro espressione all'interno di un gruppo musicale. Esercitare e saper adottare le modalità di interazione e le articolazioni spazio-temporali tipiche della pratica orchestrale nel lavoro cooperativo (team building) e direttivo (leadership), per favorire un pieno sviluppo delle risorse e delle fragilità di tutti (educatori, musicisti e allievi).

Inglese

Testi da definire

22911242 - Progettazione e valutazione di UdA di musica e strumento musicale in ottica inclusiva

Italiano

Saper formulare correttamente gli obiettivi individualizzati e personalizzati in ambito educativo-musicale. Saper scegliere le strategie didattiche più efficaci in relazione agli obiettivi individuati. Conoscere i principi e gli strumenti della valutazione educativa e inclusiva. Saper progettare e realizzare Unità di Apprendimento all'interno del curriculum inclusivo. Saper impiegare la musica per favorire l'integrazione della progettazione del PEI e del PDP con il curriculum di classe

Inglese

Testi da definire

22911258 - Prova finale per Esperto in progettazione musicale inclusiva

Italiano

Progettazione e realizzazione di un percorso di apprendimento inclusivo attraverso la musica. Elaborato scritto su analisi di caso, discussione su contenuti-strategie-modalità di valutazione, formulazione di un progetto. Parte pratica: realizzazione del video di una lezione

Inglese

Testi da definire

22911258 - Prova finale per Esperto in progettazione musicale inclusiva

Italiano

Progettazione e realizzazione di un percorso di apprendimento inclusivo attraverso la musica. Elaborato scritto su analisi di caso, discussione su contenuti-strategie-modalità di valutazione, formulazione di un progetto. Parte pratica: realizzazione del video di una lezione

Inglese

Testi da definire

22911246 - Psicologia dello sviluppo e dell'apprendimento

Italiano

Conoscere le tappe di sviluppo tipico di soggetti in età evolutiva in ambito cognitivo, motorio e socio-affettivo

Inglese

Testi da definire

22911257 - Tirocinio per Esperto in progettazione musicale inclusiva

Italiano

Osservare e partecipare a percorsi/attività di impiego inclusivo della musica e/o dello strumento musicale. Sviluppare la capacità riflettere sulla propria pratica professionale, sui propri atteggiamenti e sulle proprie modalità di comunicazione, in vista di un progressivo miglioramento della qualità del processo di insegnamento-apprendimento.

Inglese

Testi da definire

22911257 - Tirocinio per Esperto in progettazione musicale inclusiva

Italiano

Osservare e partecipare a percorsi/attività di impiego inclusivo della musica e/o dello strumento musicale. Sviluppare la capacità riflettere sulla propria pratica professionale, sui propri atteggiamenti e sulle proprie modalità di comunicazione, in vista di un progressivo miglioramento della qualità del processo di insegnamento-apprendimento.

Inglese

Testi da definire